

## Inhoud

Inleiding	9
Voorwoord	11
1 Kring, piste	12
De kring en zijn aanverwanten – Onderscheid tussen de Figuur en het figuratieve – Het feit – Over <i>matters of fact</i> – De drie elementen van de schilderkunst: structuur, Figuur en contour – Rol van het kleurvlak	
2 Aantekening over relaties tussen oude schilderkunst en figuratie	18
Schilderkunst, religie en fotografie – Over een tweetal misverstanden	
3 Atletiek	21
Eerste beweging: van de structuur naar de Figuur – Isolatie – Atletiek – Tweede beweging: van de Figuur naar de structuur – Het lichaam ontsnapt: het abjecte – Samentrekking, oplossing: wastafels, paraplu's en spiegels	
4 Lichaam, vlees en geest, dier-woorden	28
Mens en dier – De zone van ononderscheidbaarheid – Vlees en bot: het vlees daalt af van de botten – Het medelijden – Hoofd, gezicht en vlees	

5	Samenvattend: perioden en aspecten van Bacon Van schreeuw naar glimlach: de oplossing – Bacons drie opeenvolgende perioden – Het gelijktijdige bestaan van alle bewegingen – Functies van het contour	35
6	Schilderkunst en gewaarwording Cézanne en de gewaarwording – Niveaus van gewaarwording – Het figuratieve en het geweld – De omzettende beweging, de wandeling – De fenomenologische eenheid van de zintuigen: gwaarwording en ritme	42
7	Hysterie Het lichaam zonder organen: Artaud – De gotische lijn van Worringer – Wat ‘niveaoverschil’ in de gewaarwording betekent – Trilling – Hysterie en aanwezigheid – Bacons twijfel – Hysterie, schilderkunst en het oog	52
8	Het schilderen van krachten Het onzichtbare weergeven: een probleem van de schilderkunst – De vervorming: transformatie noch ontleding – De schreeuw – Levenslust bij Bacon – Opsomming van krachten	64
9	Paren en drieluiken Gepaarde Figuren – Strijd en paring van de gewaarwording – Resonantie – Ritmische Figuren – Amplitude en de drie ritmen – Twee soorten <i>matters of fact</i>	72
10	Aantekening: wat is een drieluik? De getuige – Het actieve en het passieve – De val: actieve werkelijkheid van het niveaoverschil – Het licht: samenkomst en scheiding	80
11	Het schilderij voordat het schilderen begint... Cézanne en de strijd tegen het cliché – Bacon en foto’s – Bacon en de waarschijnlijkheid – Theorieën van het toeval: de toevallige toetsen – Het visuele en het manuele – Status van het figuratieve	90

- 12 Het diagram 102  
Het diagram volgens Bacon (penseelstreken en vlekken) –  
Zijn manuele karakter – De schilderkunst en de ervaring van de  
catastrofe – Abstracte schilderkunst, code en optische ruimte –  
Actionpainting, diagram en manuele ruimte – Wat Bacon niet  
aanstaat aan de verschillende wegen die hij bewandelt
- 13 Analogie 115  
Cézanne: het motief als diagram – Analoog en digitaal –  
Schilderkunst en analogie – De paradoxale status van de  
abstracte schilderkunst – De analoge taal van Cézanne en die  
van Bacon: vlak, kleur en massa – Moduleren – De hervonden  
gelijkenis
- 14 Iedere schilder vat op zijn manier de geschiedenis 126  
van de schilderkunst samen...  
Egypte en de haptische voorstelling – Essentie en toeval –  
Organische representatie en tactiel-optische wereld – De  
Byzantijnse kunst: een zuiver optische wereld? – De gotische  
kunst en het manuele – Licht en kleur, het optische en het  
haptische
- 15 Bacons traject 140  
De haptische wereld en haar gedaanteveranderingen –  
Het colorisme – Een nieuwe modulatie – Van Van Gogh en  
Gauguin naar Bacon – De twee aspecten van kleur: felle tint  
en gebroken tint, kleurvlak en Figuur, velden en stromen
- 16 Aantekening over de kleur 150  
Kleur en de drie elementen van de schilderkunst –  
Kleur als structuur: de kleurvlakken en hun verdeling –  
De rol van het zwart – Kleur als kracht: Figuren, stromen  
en gebroken tinten – Koppen en schaduwen – Kleur als  
contour – Schilderkunst en smaak: goede en slechte smaak

17 Oog en hand	159
Digitaal, tactiel, manueel en haptisch – De praktijk van het diagram – ‘Volkomen andere’ relaties – Michelangelo: het picturale feit	
Annotaties	167
Afbeeldingen	169
Nawoord	195
Index van schilderijen	209