

De paddenstoel aan het einde van de wereld

Leven op de ruïnes van het kapitalisme

Anna Lowenhaupt Tsing

octavo

Vertaling Janne Van Beek
ca. 336 pag. | paperback
18,5 x 11,5 cm | met afbn.
ISBN 978-94-90334-29-1
NUR 736
Kantelingen, nr. 3
€ 29,50 | november 2020

NIEUW

KANTELINGEN

Anna Lowenhaupt Tsing

De paddenstoel aan het einde van de wereld
Leven op de ruïnes van het kapitalisme

Een van de eerste tekenen van leven na de atoombomaanval op Hiroshima in 1945 was een *matsutake*. De naam verwijst naar een groep aromatische wilde paddenstoelen die zeer kostbaar zijn en bijzonder geliefd in de Japanse keuken. De matsutake groeit op het noordelijk halfrond in bergachtige gebieden waar ontbossing heeft plaatsgevonden.

In haar fascinerende boek onderzoekt antropologe Anna Lowenhaupt Tsing de ecologie van deze paddenstoel, en volgt zij de handel in matsutake langs verschillende sporen, bijvoorbeeld die van plukkers in Oregon, bosbeheerders in Finland, Hmong-strijders in de wouden van Indochina en fijnproevers in Japan. Tegelijk laat ze zien wat deze paddenstoelen ons kunnen vertellen over precare levensomstandigheden en leefwerelden. Voor Tsing vormt hun ongecontroleerde wijze van leven een geschenk: een leidraad wanneer de gecontroleerde wereld die wij als vanzelfsprekend beschouwen uit elkaar valt. Meer nog dan over de ecologie van de matsutake handelt deze met prijzen overladen publicatie daarmee over de vraag hoe te overleven in een door mensen verstoord milieu.

Anna Lowenhaupt Tsing is hoogleraar antropologie aan de University of California, Santa Cruz. In 2013 werd haar werk bekroond met een Niels Bohr-leerstoel aan de Aarhus University in Denemarken, en startte zij het project AURA (Aarhus University Research on the Anthropocene).



‘Er zit een dubbele betekenis in de titel van het boek. De paddenstoel bevindt zich aan het einde van de wereld omdat hij moeilijk te vinden is: een geheim, verscholen in de bossen. Maar Tsing zinspeelt ook op het einde van de wereld zoals wij die kennen, vanwege onze neiging om zoveel mogelijk aan de aarde te onttrekken.’ *THE NEW YORKER*

‘Een fascinerend verhaal over biologie, ecologie, genetica en antropologie in relatie tot de meest kostbare paddenstoel ter wereld.’ *LOUISE O. FRESCO, TIMES HIGHER EDUCATION*

In de serie Kantelingen worden onze voorstelling van de aarde en de natuur en ons begrip van modernisering en vooruitgang ter discussie gesteld.